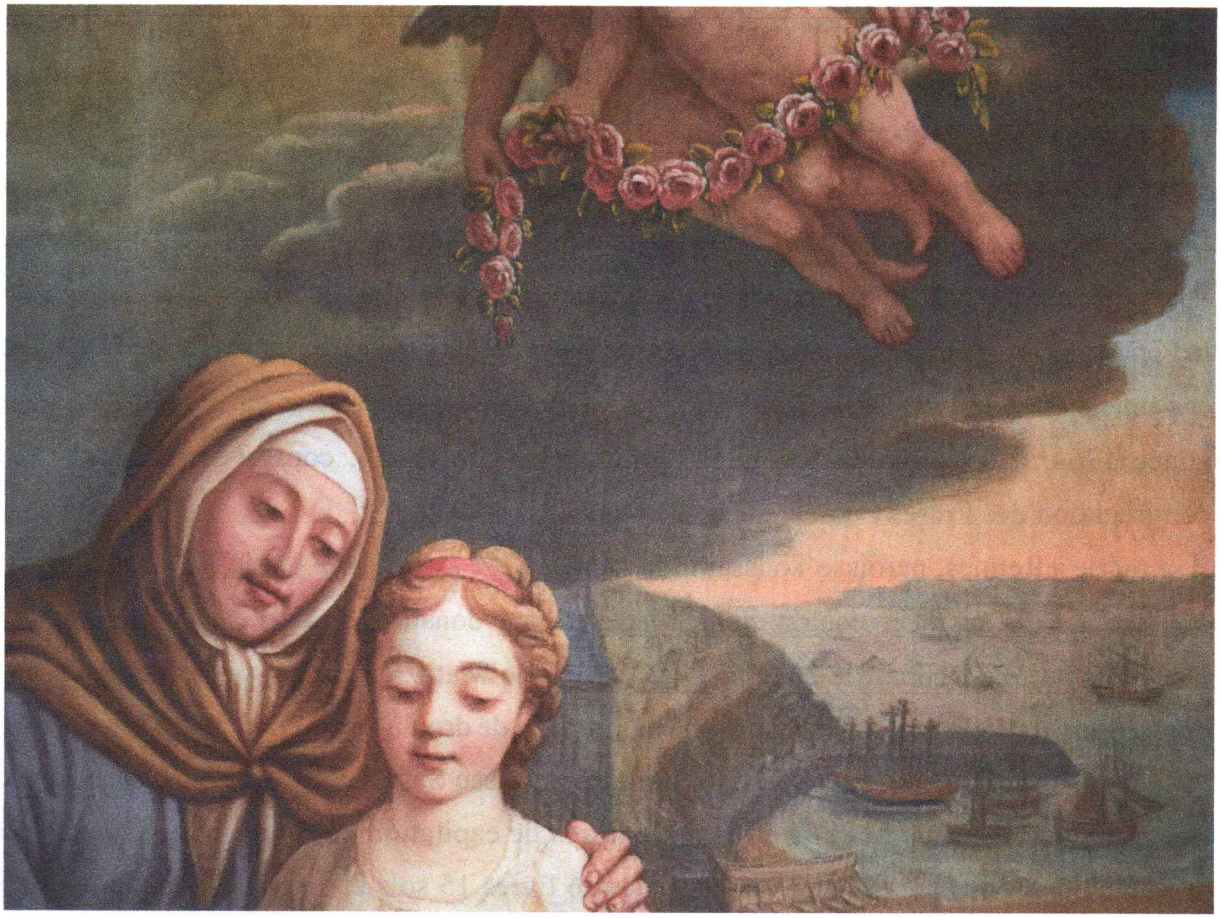
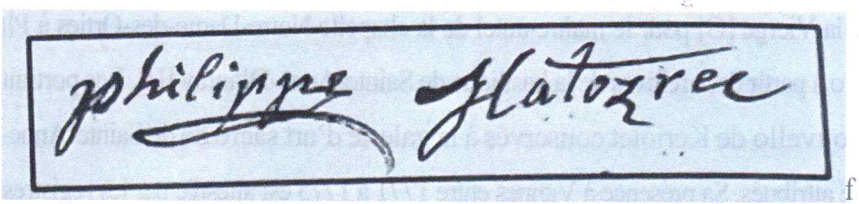


MATOZREC Philippe, sieur de Créhélan dit PHILIPPE
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-av. 1801)



f

Fils de Guillaume Matozrec et de Jeanne Vincence Morel, Philippe naît le 10 février 1726 à Saint-Quay-Portrieux. Dans les années 1747-1748, il travaille à Hénansal où il est payé 15 livres pour avoir repeint les statues de saint Pierre et de saint Jean[1]. Sa première œuvre connue est conservée dans l'église de Paimpol et provient de l'abbaye de Beauport. Il s'agit d'un tableau de la Cène [A] daté de 1756 qui ornait le réfectoire de l'abbaye. De cette année 1756, date également un portrait, aujourd'hui non localisé, de M. de Belleissue, magistrat breton (1694-1765). Il lui en coûta 48 livres. Du Bois de la Villerabel en donne une description et nous informe également sur l'existence d'un portrait de Mr de Belleissue[2].

Sa notoriété fut précoce puisqu'en 1759, il signe un tableau représentant une Allégorie de l'hommage de la. Bretagne à Louis XV au Trévoux en Basse-Bretagne. En 1760, il signe un tableau de la Résurrection [B] conservé dans un retable de la chapelle de Lanvignec à Paimpol et provenant de l'abbaye de Beauport. Puis, il quitte le diocèse de Saint-Brieuc pour s'installer à Vannes où il est présent en 1763 comme en témoigne un tableau représentant les Saints Cœurs de Jésus et Marie [C] pour l'autel éponyme de la cathédrale de Vannes. La même année, il peint un portrait de Claude Bossart du Clos, chanoine, scolastique et doyen[3]. Les tableaux de la Pentecôte et de Saint Yves [D], autrefois conservés au presbytère de Malestroit, étaient également datés de 1763[4]. En 1764, il est capité 6 livres à Vannes, au Bas du marché[5]. De cette année 1764, date le tableau de la Déploration du Christ [E], conservé au couvent de congrégation des Frères Lamennais de Ploërmel.

Il se marie à Rennes, paroisse Toussaint, le 11 mai 1765 avec Anne-Marie Michelle Jouvin, mineure de 16 ans. Un contrat de mariage et une donation mutuelle sont signés chez Duclos, notaire à Rennes, le 26 avril 1765[6]. Philippe Matozrec est alors qualifié d'artisan, domicilié de fait à Vannes, paroisse Saint-Salomon et de droit à Saint-Quay. De 1766 à 1768, les époux, sont de nouveau présents à Vannes, paroisse Saint-Salomon, où naissent deux enfants. Ils résident au Marché et paient 6 livres de capitation et 1 livre 10 sols pour une servante en 1766. En 1767 et 1768, ils paient 6 livres 15 sols et 1 livre 10 sols pour une servante[7]. En 1769, Philippe Matozrec est de nouveau présent à Rennes, paroisse Saint-Aubin, où naît Jeanne-Joseph le 22 novembre 1769. De cette période rennaise, l'église Notre-Dame de Vitré conserve un tableau de 1769 représentant Sainte Barbe protégeant la Vierge contre la foudre [F]. Un portrait d'ecclésiastique non identifié date également de ce séjour rennais[8]; Il quitte Rennes pour Vannes durant l'année 1770. Cette année-là, il peint un tableau de l'Assomption de la Vierge [G] pour le maître-autel de la chapelle Notre-Dame-des-Orties à Pluvigner et réalise vingt-neuf ex-voto à partir des archives de la basilique de Sainte-Anne-D'auray [H]. Les portraits de Nicolazic et de Pierre Le Gouvello de Keriolet conservés à la galerie d'art sacré de de Sainte-Anne-D'auray peuvent également lui être attribués. Sa présence à Vannes entre 1771 à 1775 est attestée par les registres de capitation[9]. Le 13 décembre 1772, naît Marie-Ange à Vannes, paroisse Saint-Patern. En 1774, il peint une Donation du Rosaire [I] pour l'église de Plouhinec. Nous le retrouvons à Lorient, rue de Rohan, en 1776 où il est capité 1livre[10]. De cette période, date probablement le tableau conservé à Eder de la Donation du Rosaire [J] signé Philippe. La date de 1706 est en réalité erronée et celle de 1776 paraît plus vraisemblable.

À partir des années 1777, il semble s'être installé de nouveau dans le diocèse de Saint-Brieuc. Un cinquième enfant, Nicolas-Laurent, voit le jour à Lanvollon, le 18 novembre 1777. Son

père, absent est qualifié de peintre de profession. De cette période, on connaît le tableau de l'Éducation de la Vierge [K] conservé à la chapelle Sainte-Anne de Saint-Quay- Portrieux. En 1777, il peint le portrait de René-Jacques Ruellan du Créhu et celui de sa femme[11]. En 1778, il peint un tableau de la Donation du Rosaire pour l'église de Runan [L]. L'église de Plerneuf conservait autrefois un tableau de la Descente de Croix signé et daté « Philippe 1778[12] ». En 1779, il peint les portraits du négociant Lemée de la Salle et celui de sa femme avec un enfant sur les genoux[13]

Son parcours est ensuite plus difficile à cerner. Jules Danigo, mentionnait une Descente de Croix, de 1779, conservée à la chapelle du Moustoir en Carnac. Il lui attribue également le décor peint d'après les Fables de la Fontaine dans la grande salle du château de Ménoray à Locmalo, une Nativité et un Saint Jean-Baptiste enfant conservé à la chapelle de Kéronic de Pluvigner[14]. En 1781, il peint trois tableaux pour la chapelle de Saint-Esprit-des-Bois à Plédéliac : une Pentecôte [M], la Bonne mort [N] et une Sainte Parenté [O]. En 1783, il peint le portrait de l'abbé François-Joseph-Charles de Kergu, aujourd'hui conservé au château de Kergu à Mégrit[15]. Ce tableau, gravé par Ollivault, graveur rennais, est publié dans un ouvrage intitulé Recueil d'arrêts et de lettres patentes imprimés à Rennes (1694-1789)[16] • Nous lui attribuons également quatre tableaux non signés : un Baptême du Christ [P] à l'église de Plaintel, une Donation du Rosaire [Q] à l'église d'Inzinzac, une Donation du Rosaire [R] à Plédéliac et enfin un Buste de Vierge [S] à la chapelle Saint-Adrien de Pluvigner. Un tableau de Marie Madeleine, autrefois conservé à Pluvigner était très probablement de sa main.

En 1785, il est présent à Rennes comme en témoigne cette annonce parue dans les Affiches de Rennes, le 12 janvier 1785 : « M. Phelippe, peintre en huile, connu dans cette province par son talent pour bien saisir les ressemblances, est logé rue S. Thomas, près Porte Blanche 1778[17] ». Les registres de capitation rennais de 1785 attestent de sa présence. Il est capité 18 sols[18]. Le 7 août 1785, la fabrique de Pontivy décide de « profiter de la présence en cette ville du sieur Philippe ». pour faire quatre petits tableaux dans la chapelle des fonts moyennant 120 livres[19]. Nous n'avons pu retrouver la date exacte de son décès, toutefois il est décédé lors du mariage de sa fille jeanne-Josèphe avec Blaise Mougin, le 28 avril 1801 à Saint-Quay.

In "La peinture religieuse en Bretagne aux XVIIe et XVIIIe" de Maud Hamouny (pages 144 à 146)

[1] ADCA, 20 G 114
[2] BOIS DE LA VILLERABEL A. du, « Journal historique et domestique d'un magistrat breton 51694-1765) » MSAHCDN, 1885-1886, t. II, p. 157
[3] Le tableau de Saint Yves est conservé au Barreau de Paris
[4] ADM, 7 J 107
[5] ADM, 21 C 585
[6] *ADN,* 4 E 4937
[7] ADM, 21 C 585 et 21 C 586
[8] Conservé dans une collection particulière. Il s'agirait du portrait de Thomas de la Plesse
[9] ADM, 21 C 586; 21 C 587
[10] ADM, 21 C 533
[11] BOURDE DE LA ROGERIE H., 1998, n° 7087. Le portrait de René-Jacques Ruellan de Créhu est conservé au manoir de Botcol à Plestan
[12] COUFFON R., 1939-1941, p. 319
[13] DANIGO *J.*, « Le peintre Philippe (XVIIIe siècle)», *BSPM,* 1983, t. 110, p. 126. Autrefois conservés au château de Saint-Brieuc-des-Iffs
[14] *Ibid,* p. 126. Le tableau de la *Fuite en Egypte* de la chapelle Saint-Adrien ne peut lui être attribué
[15] GUILLOTIN DE CORSON (abbé),« Labbé de Kergu, sa famille, sa fortune, ses œuvres», *RBV,* t. VII, 1892, p. 122
[16] MAUGER M., « La gravure à Rennes au XVIIIe siècle », *BMSAN,* 1995, p. 148
[17] *Affiches de Rennes,* mercredi 12 janvier 1785, n° 25, p. 100.
[18] AMR, CC 774
[19] ADM, G 1141

Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit Philippe [Annexes]

[A]

440. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE
(Saint-Quay-Portrieux, 1726 –avant 1801)

La Cène
1756

Transept sud.
Huile sur toile. H. : Env. 245 ; L. : 342
Inscription : S.D.b.d. : *Philippe pxit 1756*

Historique : Peint en 1756 par Philippe Matozrec pour le réfectoire de l'abbaye de Beauport. Inventorié en 1792 dans l'inventaire du mobilier de l'abbaye. Inscrit le 13 décembre 1984.
Bibliographie : COUFFON R., 1939-1941, p.276
Sources : ADCA : 1 Q 154

[B]

437. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE
(Saint-Quay-Portrieux, 1726 –avant 1801)

La Résurrection
1760

Retable du maître-autel
Huile sur toile. H. : 147 ; L. : 195
Inscription : S.B.b.g. : *Philippe pxit 1760*

Historique : Peint en 1760 par Philippe Matozrec. Le retable proviendrait de l'abbaye de Beauport.

[C]

861. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-av.1801)

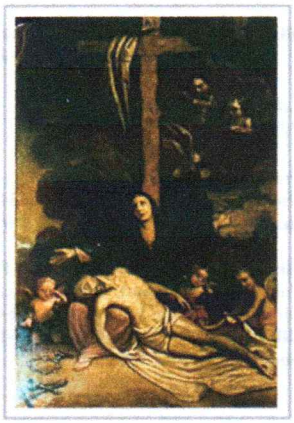
Adoration du Cœur de Jésus et de Marie
1763

3e chapelle sud
Huile sur toile. H. : 258 ; L. : 152.
Inscription : S.D.b.d. : *Philippe/pxit/1763*
En bas : *INTIMI SENSUS UTRIUSQUE CORDIS/AD DEUM AD INVICEM ET AD NOS*

Historique : Peint en 1763 par Philippe Matozrec.
Bibliographie : BLAREZ J., 1931, p.345-349.

[D]

PLOERMEL (56), Couvent de la Congrégation des Frères Lamennais



[E] **501. Philippe MATOZREC, sieur de Créhelan dit PHILIPPE**
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-av.1801)

La Déploration du Christ
1764

Huile sur toile. Dimensions non prises.
Inscription : S.D.b.d. : *Philippe p^xit 1764*

Historique : Peint par Philippe Matozrec en 1764.
Bibliographie : GUILLOT S., t.2, 2001, p.144.

[F] **893. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE**
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-avant 1801)

Sainte Barbe protégeant l'église Notre-Dame de la foudre
1769

Mur du fond de la nef
Huile sur toile. Dimensions non prises
Inscription : S.D.b.d. : *PHILIPPE Pxit 1769* (sur le muret)

Historique : Peint en 1769 par Philippe Matozrec.

[G] **556. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE**
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-av.1801)

L'Assomption de la Vierge
1770

Choeur
Huile sur toile. Dimensions non prises.
Inscription : S.D.b.d. : *philippe pxit 1770*

Historique : Peint en 1770 par Philippe pour orner le chœur de la chapelle Notre-Dame-des-Orties de Pluvigner. Mis en dépôt en 1965 au Palais des Arts de Vannes, suite à la démolition de la chapelle. Classé le 2 avril 1982. Restauré en 1986 par Jobbé-Duval.
Bibliographie : HALGOUET H. du, 1945-1950, p.142 ; DANIGO J., 1983, p.112.
Sources : Base mémoire : photo du chœur de la chapelle Notre-Dame-des-Orties.

[H] **SAINTE-ANNE-D'AURAY (56),** Galerie d'art

---

777. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux,1726-avant 1801)

Guillaume Gelin mordu par un chien enragé
1770

R 92.1.1
Huile sur toile. H. : 81 ; L. : 71
Inscription : En bas à gauche : *Guillaume Gelin/mordu d'un chien/enragé se voue à Ste anne et obtient/parfaite guérison en 1631*
En bas au centre : *EX VOTO*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Bibliographie : DANIGO J., 1976, n°88 ; GAHINET M., 1989, n°48.
Sources : Peint d'après les archives de la communauté : Hugues de Saint-François écrit : Guillaume GELIN mordu par un chien enragé se voua à Sainte Anne et entrant en fièvre à la troisième lune, il réitéra son vœu croyant mourir. La fièvre le quitta aussi-tost et guérit. Quoy qu'Isabelle de le Clerc de la même paroisse, mordue par le chien, mourut incontinent enragée (HUGUES DE SAINT-FRANÇOIS P., 1657, p.578).

778. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux,1726-avant 1801)

Prêtre en prière
1770

R 92.1.2
Huile sur toile. H. : 81 ; L. : 67
Inscription : En bas au centre : *EX VOTO*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Bibliographie : DANIGO J., 1976, n°75 ; GAHINET M., 1989, n°36.

779. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux,1726-avant 1801)

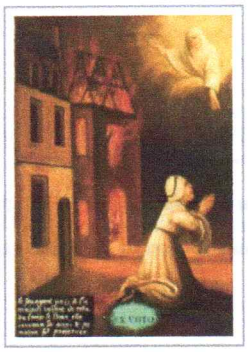
Personnage en prière
1770

R 92.1.3
Huile sur toile. H. 81 ; L. 77
Inscription : En bas au centre : *EX VOTO*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Bibliographie : DANIGO J., 1976, n°83 ; GAHINET M., 1989, n°37.

780. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux,1726-avant 1801)

Incendie
1770



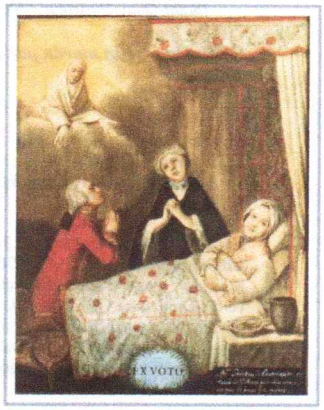
R 92.1.4
Huile sur toile. H. : 81 ; L. : 60
Inscription : En bas à gauche : *Le feu ayant pris à la/maison voisine de celle/de Louise Le Bras, elle/invoqua Ste anne et sa/maison fut préservée*
En bas au centre : *EX VOTO*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.

Bibliographie : DANIGO J., 1976, n°76 ; GAHINET M., 1989, n°47.
Sources : Peint d'après les archives de la communauté : Plouiel, environ de Vannes 1er juin 1644 : Louyse Le Bras, femme de Pierre Saluaz, voyant le feu sur le minuiet pris dans la maison du four, joignante à la sienne et qu'il s'avançoit dès-ja porté par le vent sur leur logis : se jetta à genoux, réclama le secours de Sainte-Anne et promit le voyage. Aussi-tost le vent se tourna et ne brusla que la maison où il avait pris. (HUGUES DE SAINT-FRANÇOIS P., 1657, p.640)

781. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-avant 1801)

Guérison de Madame Lebreton
1770

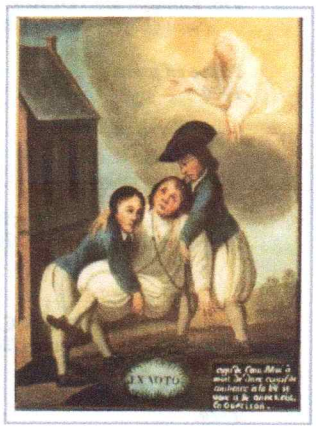


Galerie d'art R 92.1.5
Huile sur toile. H. : 79 ; L. : 69
Inscription : En bas à droite : *Mme Lebreton à l'extrémité est/vouée à Ste Anne par son mari et/en peu de jours fut guérie.*
En bas au centre : *EX VOTO*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Bibliographie : DANIGO J., 1976, n°73.

782. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-avant 1801)

Agu de Caro blessé
1770

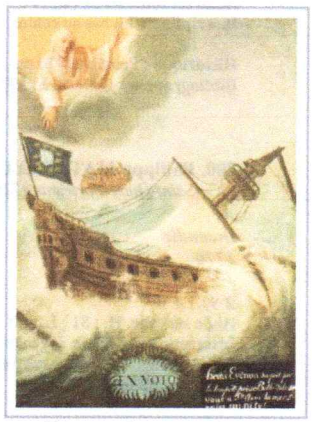


R 92.1.6
Huile sur toile. H. : 80 ; L. : 60
Inscription : En bas à droite : *Agu de Caro, blessé à/mort de deux coups de/couteaux à la tête se/voue a ste anne et obtient la guérison*
En bas au centre : *EX VOTO*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Bibliographie : DANIGO J., 1976, n°85 ; GAHINET M., 1989, n°50.
Sources : Peint d'après les archives de la communauté : Un nommé Agu, fut assassiné par des meurtriers, quy luy donnèrent deux coups de taillant de coutelas sur la teste, dont il fut blessé à mort. Dieu luy inspira en même temps de vouer le voyage de Sainte Anne. Les chirurgiens jugeant sa paye incurable et faisans difficulté de le traiter, il les conjura de le vouloir faire, et que la bonne sainte le guériroit, ce qui arriva heureusement. (HUGUES DE SAINT-FRANÇOIS P., 1657, p.580)

783. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-avant 1801)

Naufrage
1770



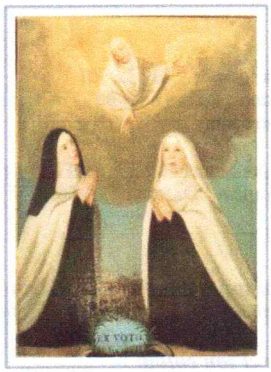
R 92.1.7
Huile sur toile. H. : 81 ; L. : 60
Inscription : En bas à droite : *Henri Evenon surpris par/la tempête près Belle Isle se/voue a Ste Anne la mer s'apaise aussitôt.*
En bas au centre : *EX VOTO*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Bibliographie : DANIGO J., 1976, n°71 ; GAHINET M., 1989.
Exposition : NANTES-CAEN-DUNKERQUE, 1975-1976, n°124.

Sources : Peint d'après les archives de la communauté : "Henry EVENON, et plusieurs autres chargez de vin de Bordeaux, furent si tourmentez d'une tempête près de Belle Isle, qu'ils perdirent toutes leurs ancres et deux câbles. Ils se vouèrent à Sainte Anne, et aussi-tost la mer s'apaisa". Ce miracle se serait produit le 6 janvier 1647. (HUGUES DE SAINT-FRANÇOIS P., 1657, p.580)

784. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux,1726-avant 1801)

Religieuses en prière
1770



R 92.1.8
Huile sur toile. H. : 80 ; L. : 62
Inscription : En bas au centre : *EX VOTO*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Bibliographie : DANIGO J., 1976, n°84 ; GAHINET M., 1989, n°34.

785. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux,1726-avant 1801)

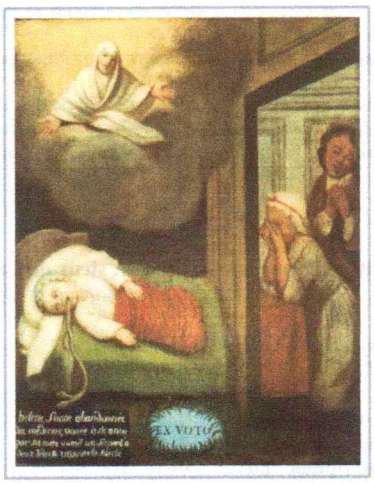
Femme présentant un enfant emmailloté
1770

R 92.1.9
Huile sur toile. H. : 80 ; L. : 61
Inscription : En bas au centre : *EX VOTO*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Bibliographie : DANIGO J., 1976, n°69 ; GAHINET M., 1989, n°35.

786. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux,1726-avant 1801)

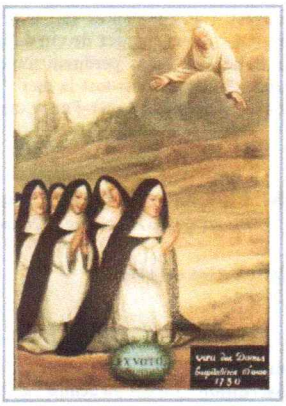
L'enfant vomissant un serpent bicéphale
1770



R 92.1.10
Huile sur toile. H. : 82 ; L. : 71
Inscription : En bas à gauche : *Hélène Suasse abandonnée/des médecins, vouée à Ste anne/par sa mere vomit un serpent à/deux têtes & recouvre la santé*
En bas au centre : *EX VOTO*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Bibliographie : DANIGO J., 1976, n°82 ; GAHINET M., 1989, n°43.
Exposition : SCHALLABURG, 1990, p.335 (reprod.).
Sources : Peint d'après les archives de la communauté : Hélène Suasse, âgée seulement de vingt mois fut réduite à l'extrémité d'une maladie inconnue aux médecins et abandonnée d'eux. Sa mère ayant laissé de quoy l'ensevelir ; se retira dans une autre châmbre avec M. de Pohon son mary, où ils vouèrent leur fille à Sainte anne. Retournant dans la châmbre ils trouvèrent qu'elle commençoit à respirer et vomis à l'instât un gros ver, ou une manière de grand serpent à deux testes. Tous les assistants estonnez de ce prodige attribuèrent sa vie à un miracle. Madame sa mère vint ensuite acquitter son vœu et donner déclaration de cecy ce qu'elle ratifia encore dans un autre voyage qu'elle fit avec Mme de Codreno, sa mère qui déclara estre aussi venue pour acquitter son vœu fait par Pierre Robille, son petit fils présent…" Miracle produit à PLOUGUERNEVEL, environ de Cornouaille. (HUGUES DE SAINT-FRANÇOIS P., 1657, p.588)

787. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-avant 1801)

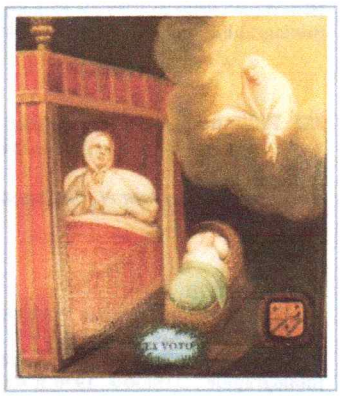


Religieuses en prière
1770

R 92.1.11
Huile sur toile. H. : 81 ; L. : 61
Inscription : En bas à droite : *Vœu des Dames/hospitalières d'Auray/1730*
En bas au centre : *EX VOTO*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Bibliographie : DANIGO J., 1976, n°77 ; GAHINET M., 1989, n°44.

788. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-avant 1801)



Femme et son enfant
1770

R 92.1.12
Huile sur toile. H. : 80 ; L. : 70
Inscription : En bas au centre : *EX VOTO*
Armoiries : Non déterminées

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Bibliographie : DANIGO J., 1976, n°80 ; GAHINET M., 1989, n°39.

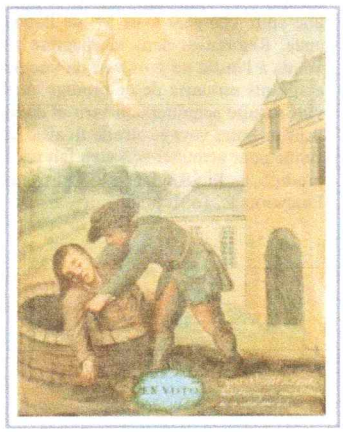
789. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-avant 1801)

Abbé de Kergu
1770

R 92.1.13
Huile sur toile. H. : 79 ; L. : 67
Inscription: En bas à droite : *L'abbé de Kergus vient/a Ste anne en actions de grâces avec un de ses élèves de l'école militaire de Rennes (Date?)*
En bas au centre : *EX VOTO*
Ecusson : *Potius mori quam feodari* (Plutôt la mort que la honte)

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec Classé le 9 avril 1985.
Bibliographie : DANIGO J., 1976, n°78 ; GAHINET M., 1989, n°51.
Sources : Peint d'après les archives de la communauté (HUGUES DE SAINT FRANÇOIS P., 1657, p 173-174).

790. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-avant 1801)



Yves Barbel tombé dans un puits
1770

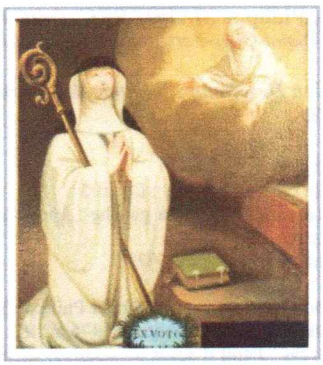
R 92.1.14
Huile sur toile. H. : 80 ; L. : 60
Inscription : En bas à droite : *Yves Barbel de St Malo/tombé dans un puits, voué à Ste Anne/en est retiré sans mal*
En bas au centre : *EX VOTO*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec Classé le 9 avril 1985.
Bibliographie : DANIGO J., 1976, n°79
Sources : Peint d'après les archives de la communauté : Yves Barbel pauvre garçon servoit les massons chez maitre Yves du Plessix et voulant tirer un sceau tombé dans le puits d'où il tiroit l'eau pour son mortier y descendit. Mais tout le massonnage fondant sur luy il eut recours à Ste Anne et s'y voua. Les ouvriers accoururent au bruit

et en s'approchant entendirent distinctement ce pauvre manoeuvre criant à haute voix: Madame Sainte Anne, aidez-moy, secourez-moy. Missire Pierre Morin prestre y estant venu se mit à genoux et dit les litanies de Sainte Anne. On fut plus de trois heures devant que de découvrir la teste de ce pauvre garçon et enfin on le tira sain et sauve sans aucune blessure. On remarqua pour preuve du miracle que le massonnail estoit petit et court sans que aucune pierre eust peu faire décharge sur luy.
Un ex-voto décrivant la même scène ornait les murs de la basilique en 1657 comme en témoigne Hugues de Saint-François : "Dans le rang des grands tableaux de ce côté nort, tout en haut, le premier est du miracle prodigieux arrivé à Yves Barbel de l'évêché de Saint-Malo, en la paroisse de Plemeuc, qui accablé de la ruine d'un puits, dans lequel il estoit descendu fut preferué s'estant voué à Saint Anne. Les circonstances en font décrites cy-après suivant l'information faite sur les lieux, au mois d'octobre 1628". (HUGUES DE SAINT-FRANÇOIS P., 1657, p.412 et 645)

791. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-avant 1801)

Abbesse en prière
1770

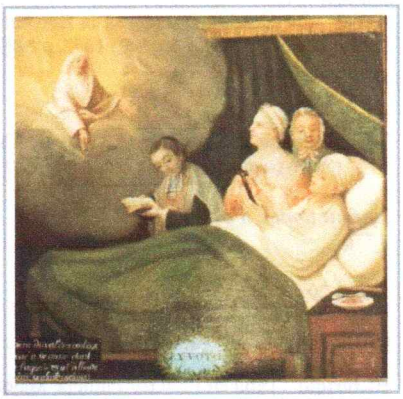


R 92.1.15
Huile sur toile. H. : 74 ; L. : 67
Inscription : En bas au centre : *EX VOTO*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Bibliographie : DANIGO J., 1976 ; GAHINET M., 1989.

792. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-avant 1801)

Pierre Duval à l'agonie
1770



R 92.1.16
Huile sur toile. H. : 81 ; L. : 85
Inscription : En bas à gauche : *pierre duval de combour/voué à Sainte Anne étant/à l'agonie, reçu à l'heure/même parfaite guérison*
En bas au centre : *EX VOTO*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Bibliographie : DANIGO J., 1976, n°74 ; GAHINET M., 1989, n°46.
Sources : Peint d'après les archives de la communauté : "Au même mois et an, Pierre Duval de Combour, receut une pareille grace estant dans l'agonie de la mort". (HUGUES DE SAINT-FRANÇOIS P., 1657, p.585)

793. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-avant 1801)

Navire naufragé
1770

R 92.1.17
Huile sur toile. H. : 80 ; L. : 67
Inscription : En bas à droite : *Julien Barbot & Michel Grout de St malo se vouèrent a Ste anne dans une tempête violente qui s'appaise aussitôt*
En bas au centre : *EX VOTO*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Bibliographie : DANIGO J., 1976, n°76 ; GAHINET M., 1989, n°42.
Sources : Peint d'après les archives de la communauté : "Julien Barbot et Michel Grout, Maistre de Navire, firent vœu à Sainte-Anne dans une tempeste fort violente, qui s'apaisa aussi-tost". (HUGUES DE SAINT-FRANÇOIS P., 1657, p.605)

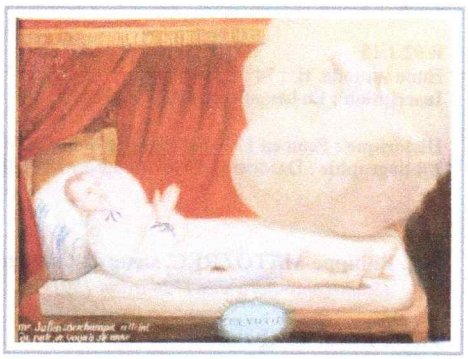
794. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-avant 1801)

Enfant tombé sous la roue d'un moulin
1770

R 92.1.18
Huile sur toile. H. : 76 ; L. : 107
Inscription : En bas au centre : *EX VOTO*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Bibliographie : DANIGO J., 1976, n°81 ; GAHINET M., 1989, n°40.

795. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-avant 1801)

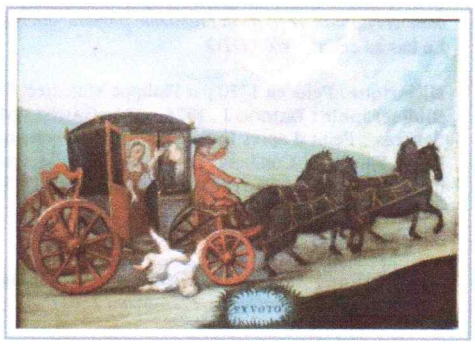


Julien Deschamps, malade de la peste
1770

R 92.1.19
Huile sur toile. H. : 81 ; L. : 105
Inscription : En bas à gauche : *Mr Julien Deschamps atteint/de peste se voua à Ste Anne*
En bas au centre : *EX VOTO*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Bibliographie : DANIGO J., 1976, n° 87 ; GAHINET M., 1989, n°41.
Sources : Peint d'après les archives de la communauté : "Julien Deschamps sieur de la Fouillerie, frappé de peste se voua à Sainte Anne et la peste disparut à l'instant. Dont il vint rendre grâces à Dieu et à la Sainte fournissant un procès verbal". Ce miracle se produit à la Boissière, près de Rennes.le 3 juillet 1633. (HUGUES DE SAINT-FRANÇOIS P., 1657, p.548)

796. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-avant 1801)



Enfant tombé d'un carrosse
1770

R 92.1.20
Huile sur toile. H. : 75 ; L. : 106
Inscription : En bas au centre : *EX VOTO*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Bibliographie : DANIGO J., 1976.

797. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-avant 1801)

Pierre Guillemet, prêtre de Camors
1770

R 92.1.21
Huile sur toile. H. 81 ; L. 86
Inscription : En bas au centre : *EX VOTO*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Bibliographie : DANIGO J., 1976, n°86 ; GAHINET M., 1989, n°33.

798. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-avant 1801)

La rencontre d'Henriette de France et de Nicolazic
1770

R 92.1.22
Huile sur toile. H. : 81 ; L. : 58
Inscription : En bas : *Nicolasic raconte à Henriete R^NE. D'Ang^RE., fille de Henri IV, le miracle de l'invention de la statue de S^TE.Anne.*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.

799. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux,1726-avant 1801)

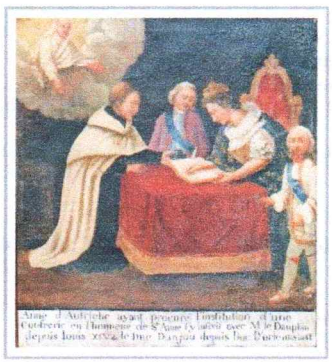
Translation solennelle de la relique de Sainte-Anne donné par Louis XIII et Anne d'Autriche
1770

R 92.1.23
Huile sur toile. H. : 80 ; L. : 120
Inscription : En bas : *Translation solemnelle de Ste Anne donnée par Louis XIII/& Anne d'Autriche pour être un gage perpetuel de leur piété & de leur/ affection envers ce lieu. L'an 1640.*
Ces tableaux ont été choisis dans les pièces authentiques qui sont dans les archives de la communauté et peint par Philippe 1770

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Exposition : SCHALLABURG, 1990, p.234. (reprod.)
Sources : HUGUES DE SAINT-FRANÇOIS P., 1657, p.341 et p.357 à 366.

800. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux,1726-avant 1801)

L'inscription d'Anne d'Autriche à la confrérie
1770



R 92.1.24
Huile sur toile. H. : 80 ; L. : 71
Inscription : En bas : *Anne d'Autriche ayant procuré l'institution d'une/ confrérie en l'honneur de Ste Anne s'y inscrit avec Mr le Dauphin/depuis Louis XIV et le duc Danjou depuis Duc D'Orléans 1641*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Sources : HUGUES DE SAINT-FRANÇOIS P., 1657, p.339 à 357.

801. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux,1726-avant 1801)

Vœu d'Anne d'Autriche
1770

R 92.1.25
Huile sur toile. H. : 81 ; L. : 65
Inscription : En bas : *Par ordre d'Anne d'Autriche, la Présidente/de Mesme fait une Neuvaine pour obtenir un fils 1629*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Sources : HUGUES DE SAINT-FRANÇOIS P., 1657, p.314.

Vœu de Marie Leczinska
1770

R 92.1.26
Huile sur toile. H. : 80 ; L. : 61
Inscription : En bas : *28 Juin 1729 le P. Archange de St Joseph prieur des billettes/ visite l'église de Ste Anne par ordre de la Reine Marie Leczinska/épouse de Louis XV pour demander a Dieu la Naissance d'un Dauphin.*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.

803. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux,1726-avant 1801)

Le Présidial de Vannes
1770

R 92.1.27
Huile sur toile. H. : 80 ; L. : 95
Inscription : En bas : *7 septembre 1729 M.M. du présidial et de la Comne de Ville de Vannes offrent à Ste Anne un enfant d'argent en action de grâce de la Naissance du Dauphin Père de Louis XVI de Louis XVIII et de Charles X*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Exposition : PARIS-NANTES. 1978-1979

804. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux,1726-avant 1801)

L'offrande d'une lampe d'argent
1770

R 92.1.28
Huile sur toile. H. : 81 ; L. : 92
Inscription : En bas : *8 septembre 1682, la Grande Dauphine fait offrir une lampe D'Argent pour la Naissance du Duc de Bourgogne, père de Louis XV*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.

805. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux,1726-avant 1801)

Pont l'abbé délivré de la peste
1770

R 92.1.29
Huile sur toile. H. : 80 ; L. : 123
Inscription : En bas : *La Ville du pont-l'abbé délivrée de la peste, l'an 1652*

Historique : Peint en 1770 par Philippe Matozrec. Classé le 9 avril 1985.
Sources : HUGUES DE SAINT-FRANÇOIS P.. 1657. p.324.

[H] détail du 799

MATOZREC Philippe, sieur de Créhélan (dit Philippe) - Translation solennelle de la relique de sainte Anne donnée par Louis XIII et Anne d'Autriche - Huile sur toile - Vers 1770 - Classée au titre des Monuments Historiques en 1985.

Pour faire suite aux chaussons de bébé évoqués lors la chronique précédente, voici un autre objet des collections en lien avec la naissance. Il rappelle les évènements qui ont suivi celle de Louis Dieudonné, futur Louis XIV, en 1638.

Alors qu'elle désespère de donner naissance à un héritier mâle, futur roi de France, la reine Anne d'Autriche invoque sa sainte patronne en faisant demander des prières dans les différents lieux où elle est honorée. La chapelle de Keranna en Bretagne, récemment achevée, en fait alors partie. Elle y envoie une des dames de la cour, la Présidente de Mesme, venue prier devant la statue miraculeuse en 1629.

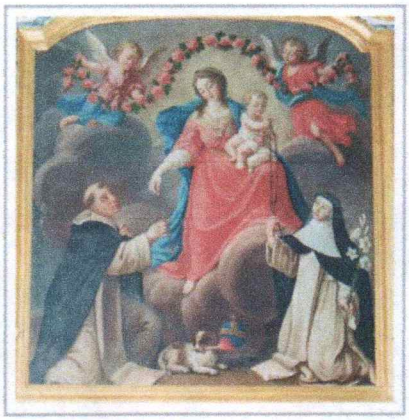
Le 5 septembre 1638, quand le miracle tant attendu arrive enfin, la reine montre toutes les marques d'une intense reconnaissance envers le sanctuaire breton. Elle sollicite du roi le don au couvent de Sainte-Anne d'une relique de la sainte, venue d'Apt et conservée dans sa chapelle. Louis XIII accepte et, avec tous les signes de sa protection envers le pèlerinage débutant, il confie la relique à un carme, Séraphin de Jésus.

La translation de la relique a lieu dans une ambiance solennelle. Annoncée par le roi, elle suscite rassemblements et nombreuses manifestations de piété. A son arrivée en Bretagne, l'accueil triomphal est à la hauteur de l'importance acquise par sainte Anne et son nouveau pèlerinage auprès des populations. Le 1er juillet 1639, la relique est à Auray et prend la route pour sa destination finale. Escortée par de nombreux dignitaires ecclésiastiques et laïques, elle est attendue par l'évêque, des membres du clergé vannetais et du présidial, avec un grand concours de peuple. Nicolazic, visible à droite tenant une bannière sur la peinture de Philippe, est bien sûr présent pour accueillir les reliques de sa « bonne maîtresse ».

Dominique Dirou

PLOUHINEC (29), Eglise Saint-Vinoc

[I]



538. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-avant 1801)

La Donation du Rosaire
1774

Retable nord
Huile sur toile. H. : 171 ; L. : 157
Inscription : S.D.b.m. : *philippe p xit / 1774*

Historique : Peint en 1774 par Philippe. Classé le 23 octobre 1989. Restauré en 1990 par Anne-Marie Le Bayon.
Bibliographie : COUFFON R., LE BRAS A., 1959, rééd. 1988, p.293.

[J]

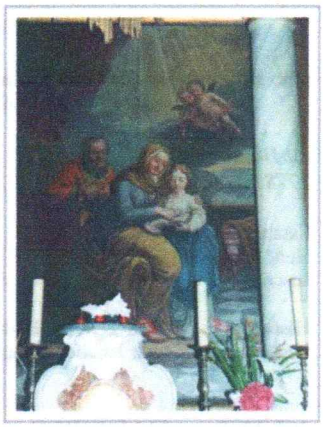
150. Philippe MATOZREC dit PHILIPPE
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-avant 1801)

La Donation du Rosaire
1776

Transept sud
Huile sur toile. H. : 280 ; L. : 188
Inscription : S.D.b.d. : *Philippe 1706*
En bas : *VŒU fait par Messire jean baptiste de pennandref/ CHEVALIER Seigneur de Kanftret en reconnaissance du/ bienfait quil avoit recu en passant le passage de brest a lanv/eau ou il tomba, ayant invoqué la Sainte Vierge qu'on invoque dans ce saint lieu il sentit comme une planche ferme sous les pieds, les mariniers apres une lieu de route/retournerent le chercher layant trouvé crierent MIRACLE en 1706.*
Armoiries : Penandreff de Keranstret : D'argent au croissant de gueules, surmonté de deux étoiles de même. Le Bozec?

Historique : Offert en 1776 par Jean-Baptiste de Pennandreff, chevalier seigneur de Keranstret pour remercier la vierge de l'avoir sauvé à la suite d'une noyade dans la rade de Brest. Transféré en 1892 de la chapelle de Lannien à Edern à l'église paroissiale. Classé le 4 décembre 1914.
Bibliographie : PEYRON P ET ABGRALL J.-M., 1904, t.3, p.167 ; CONGRÈS MARIAL BRETON, 1915, p. 363 ; SAMSON D., 1973, p.383 ; DANIGO J., 1983, *BSPM*, p.126 ; GAHINET M., 1989 ; COUFFON R., LE BRAS A., 1959, rééd. 1988, p.90, CASTEL Y.-P., DANIEL T., THOMAS G.-M., 1987, p.290 (reprod.)

SAINT-QUAY-PORTRIEUX (22), Chapelle Sainte-Anne

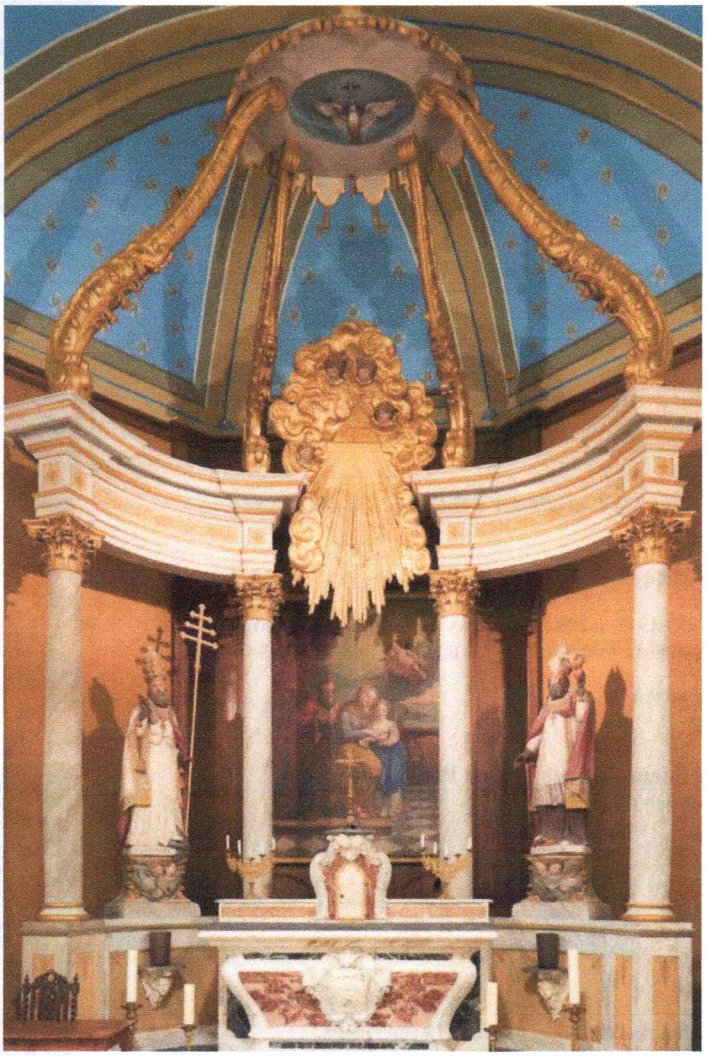


[K] **760. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE**
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-avant 1801)

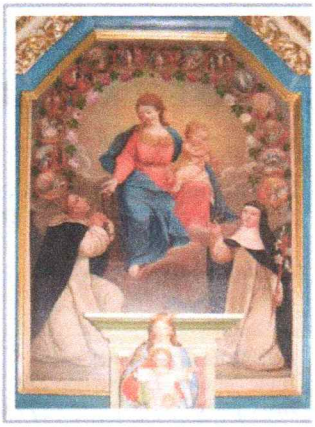
L'Education de la Vierge
1777

Retable du maître-autel.
Huile sur toile. H. : environ 230 ; L. : 166
Inscription : S.D.b.g. **:** *philippe Crehelan Matozrec a peint ce tablau en 1777*

Historique : Peint par Philippe en 1777 pour la chapelle Sainte-Anne construite en 1770. Inscrit le 14 mai 2002.



[L] **690. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan, dit PHILIPPE**
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-avant 1801)



La Donation du Rosaire
1778

Retable sud
Huile sur toile. H. : 200 ; L. : 145
Inscription : S.D. : *Philippe (Pxt) 1778* (Signature aujourd'hui invisible)

Historique : Peint en 1778 par Philippe Matozrec. Classé le 23 avril 1981.
Restauré en 1992 par l'atelier François-Bailly.

[M] **465. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE** *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-av.1801)

La Pentecôte
Vers 1781

Retable du maître-autel
Huile sur toile. H. : 139 ; L. : 183

Historique : Peint en 1781 par Philippe Matozrec. Inscrit le 18 janvier 1982.
Bibliographie : COUFFON R., 1939-1941, p.298 ; LA MOTTE ROUGE D. de, 1986, p.252.

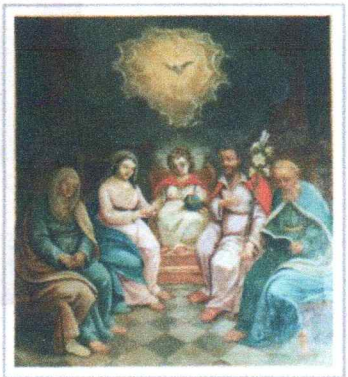
[N] **466. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE**
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-av.1801)

La Bonne Mort
1781

Retable sud
Huile sur toile. H. : 154 ; L. : 137
Inscription : S.D.b.g. : *Phillppe p xit/ 1781*
Sur le livre de l'ange : *LA FOI/L'ESPERANCE/LA CHARITE/ET LES/BONNES HOEUVRES.*

Historique : Peint en 1781 par Philippe Matozrec. Classé le 25 août 1982. Restauré en 1985.
Bibliographie : COUFFON R., 1939-1941, p.298 ; MUSSAT A., 1979, p.250, (reprod.) ; CROIX A., 1981, t.II, p.1093, (reprod.) ; DANIGO J., 1983, p.126 ; LA MOTTE ROUGE D. de, 1986, p.252 (reprod.)
Exposition : PLOEZAL, 1991, p.68-69 (reprod.).

[O] **467. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE**
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-av.1801)



La Sainte Parenté
1781

Retable nord
Huile sur toile. H. : 155 ; L. : 137
Inscription : S.D.b.g. : *Philippe p xit/ 1781*

Historique : Peint en 1781 par Philippe Matozrec. Inscrit le 18 janvier 1982.
Bibliographie : COUFFON R., 1939-1941, p.298 ; LA MOTTE ROUGE D. de, 1986, p.252.

PLAINTEL (22), Eglise Saint-Pierre

[P] **460. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE** *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-avant 1801)

Le Baptême du Christ *(d'après Pierre Mignard)*
2e ½ XVIIIe siècle

Fond de la nef
Huile sur bois. H. : 113 ; L. : 101

Historique : Inconnu.
Œuvres en rapport :
-Gravure : Copie d'une gravure d'Etienne Gantrel d'après Pierre Mignard (BNF, Est., Da 29a)
-Copies : Carnac, n°85 ; Cornillé, n°128 ; Meslin, n°345 ; Moustoir-Remungol, n°380 ; Plémet, n°473 ; Saint-Guen, n°725 ; Le Vieux-Bourg, n°885

INZINZAC-LOCHRIST (56), Eglise Notre-Dame-des-Victoires

[Q] **238. Philippe MATOZREC sieur de Créhélan dit PHILIPPE** *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux, 1728-av.1801)

La Donation du Rosaire
2e ½ XVIIIe siècle

Huile sur toile. Dimensions non prises.

Historique : Peint par Philippe Matozrec. Inscrit le 1 février 1980.
Bibliographie : BONGRAND N., 1981, p.36, pl.71.

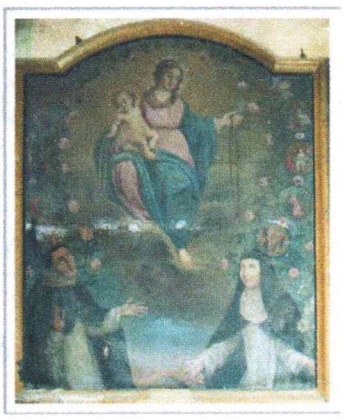
PLEDELIAC (22), Eglise Saint-Malo

[R] **468. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE** *(attribué à)*
(Saint-Quay-Portrieux, 1726 -av.1801)

La Donation du Rosaire
XVIIIe siècle

Fonts baptismaux
Huile sur toile. H. : 172 ; L. : 142

Historique : Inconnu



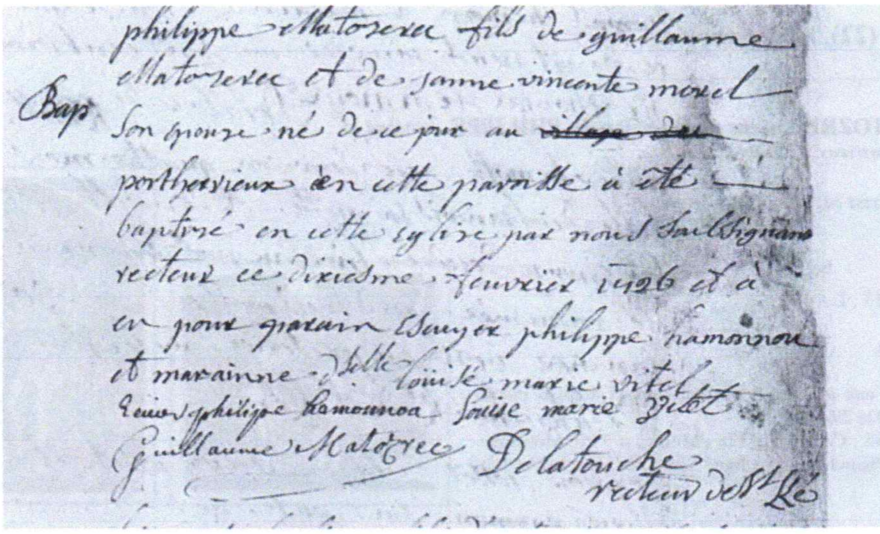
[S] **553. Philippe MATOZREC, sieur de Créhélan dit PHILIPPE** ***(attribué à)***
(Saint-Quay-Portrieux, 1726-av 1801)

Mater Dolorosa
2e ½ XVIIIe siècle

Huile sur toile. Dimensions non prises.

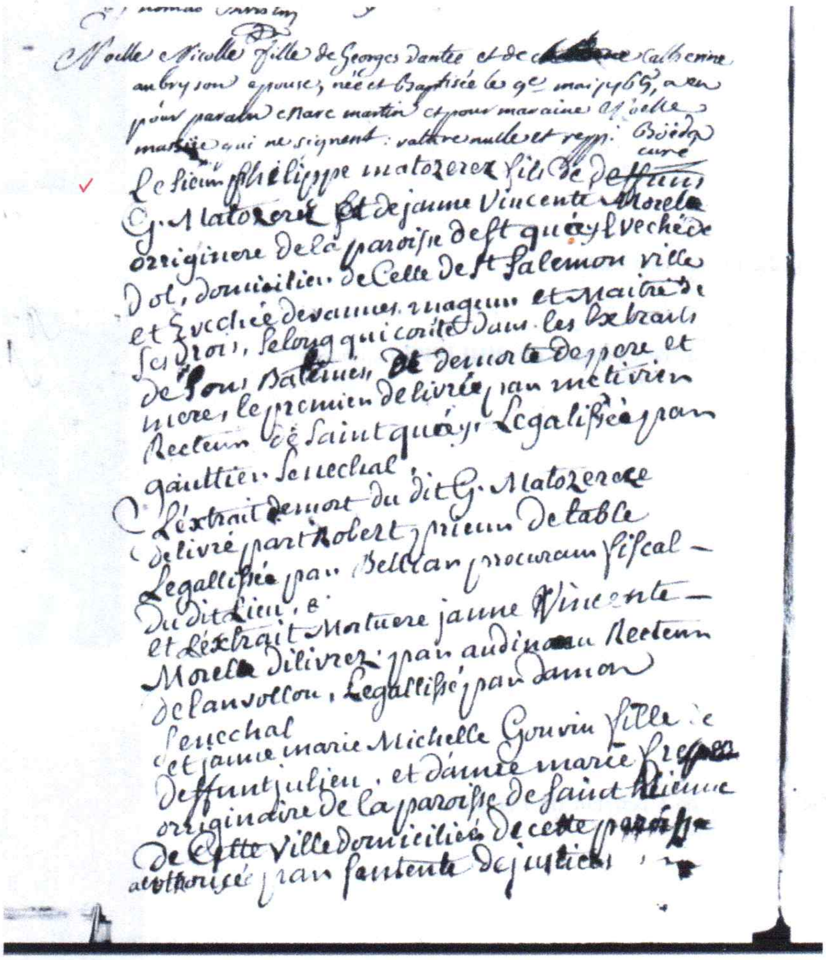
Historique : Inconnu. Classé le 2 avril 1982

Naissance le 10 février 1726 à Saint-Quay)Portrieux


Bap.
philippe Matozerec fils de guillaume
Matozerec et de janne vincente morel
son epouze né de ce jour au ~~village de~~
portherieux en cette parroisse a été
baptisé en cette eglise par nous soubsigné
recteur ce dixiesme fevrier 1726 et a
eu pour parain Escuyer philippe hamonnou
et marainne Delle louise marie vitel
Escuier philippe hamonnou Louise marie Vitel
Guillaume Matozerec Delatouche
recteur de St Lô

Archives départementales des Côtes d'Armor [5Mi252] BMS de Saint-Quay-Portrieux
période 1693-1730

Mariage le 11 mai 1765 à Rennes (Paroisse Toussaints)


Nicolle fille de Georges Dantec et de ~~[illegible]~~ catherine
aubry son epouse, née et baptisée le 9e mai 1765, a eu
pour parain Marc martin et pour maraine Delle
marie qui ne signent. [illegible] Boisdo curé
Le Sieur philippe matozerec fils de deffunt
G. Matozerec et de janne Vincente Morel
originaire de la paroisse de St quay Eveché de
Dol, domicilié de celle de St Salemon ville
et Evesché de Vannes, [illegible] et Maitre de
[illegible], selon qui conste dans les Extraits
de son Bateme, de mort de pere et
mere, le premier delivré par metivier
Recteur de Saint quay, Legalisé par
Gauttier seneschal
L'extrait de mort du dit G. Matozerec
delivré par Robert prieur de table
Legallisé par Bellan procureur fiscal
du dit lieu,
et l'extrait Mortuere janne Vincente
Morel delivré par audinau Recteur
de lanvollon, Legallisé par danion
seneschal
et janne marie Michelle Gouvin fille de
deffunt julien, et danne marie [illegible]
originaire de la paroisse de Saint Etienne
de cette ville domiciliée de cette paroisse
authorisée par sentence de justice

Archives de la Ville de Rennes BMS Paroisse Toussaints
période du 2 janvier au 31 décembre 1765 [Image 30/110]