



Le comité de Quartier du Portrieux est né en 2009 d'un dialogue entre voisins, commerçants, résidents permanents et temporaires, touristes désireux de partager leur amour du Portrieux. Cette association de toutes les bonnes volontés vise à embellir la vie au Portrieux autour de 3 axes : promouvoir et animer le quartier - accueillir les nouveaux arrivants - proposer à la municipalité des améliorations du cadre de vie.

La vie du port

Le rez-de-chaussée de l'Hôtel du Commerce va rouvrir ses portes dès le 2 avril, un espace atypique que vont investir 4 artistes quinoocéens pour vous présenter leurs oeuvres jusqu'à fin septembre.



Nathalie
de Saint Quay

Ma peinture s'inspire des bords de mer. La plage, le soleil, les vacanciers. Je traduis en énergie créative toute la beauté, la force et la sérénité des paysages côtiers. Saint-Quay-Portrieux est une grande source d'inspiration.

Brigitte Tudo



Photographe passionnée. Depuis peu professionnelle Brigitte Tudo, amoureuse de Saint-Quay depuis sa découverte par les origines de son mari, va vous faire partager sa sensibilité à travers ses paysages, portraits, et nature autour de Saint-Quay, la Bretagne, mais aussi la montagne....

François Flachet



«Je conçois un tableau comme une fenêtre ouverte vers laquelle on regarde quand un désir d'évasion se fait sentir... »

François Flachet a été auteur de fictions pour la télévision. Son activité de scénariste l'amène souvent à créer une histoire dans chacun de ses tableaux, parfois empreint d'une certaine nostalgie. On la retrouve dans l'étude de ces vieux plongeurs qu'il affectionne tout particulièrement ou de ces promeneurs.

Carine Losay



Travailler avec l'osier lorsqu'il se fait souple... mais se laisser guider par lui aussi, c'est entamer le dialogue avec le végétal... Ma vannerie est composée d'osier, d'inflorescences sèches car, dans la nature « tout est matière » Matière à tisser, matière à tresser... Un étrange langage s'est installé entre mes mains et l'osier... il en sort des formes « Racine » fortement implantées... car l'osier c'est aussi l'Eau... La Terre... l'enracinement... garder la fluidité de l'eau qui circule dans le brin d'osier... c'est le garder « En Vie ».





La vie du port - suite



La Nouvelle Galerie de Saint Quay abrite une galerie d'art contemporain et l'agence d'ingénierie culturelle « Maison du Coq », représentées par Nathalie Le Coq, pour accompagner sur le terrain les artistes plasticiens exposant à l'année à La Nouvelle Galerie. Peinture, Sculpture et Illustration.

Responsable de La Nouvelle Galerie/Maison du Coq : Nathalie Le Coq, 5 rue Georges Clémenceau, 22410 Saint-Quay-Portrieux. Tél : 06 95 90 83 23.



Sophie Vaillant

L'artiste peintre Sophie Vaillant s'installe à la galerie du 7 (7 rue Georges Clémenceau, Saint Quay) à partir du mois d'avril où elle exposera ses peintures.

Quinocéenne de cœur, les paysages de la région ont été une révélation pour elle.

Son inspiration s'est nourrie des espaces marins baignés de lumières et de couleurs changeantes.

Elle se fera un plaisir de vous accueillir dans ce nouvel espace consacré à la peinture.

Adhésion

12€ par personne, 20€ pour un couple

Contactez-nous

Par mail : comité.portrieux@gmail.com

Le port avant-après



La Congrégation des Saints Cœurs de Jésus et de Marie a été fondée en 1821 par une quinocéenne, Marie-Thérèse AUFFRAY.

Cette photographie, prise en 1908 rue du commerce au Portrieux, évoque l'expulsion des religieuses de cette congrégation.

En effet, au début du XXe siècle, sous le ministère Rouvier, le conflit entre l'Eglise catholique et la République laïque culmine le 9 décembre 1905 avec la loi de Séparation des Eglises et de l'Etat, dite « loi Combes ». Celle-ci met fin au régime concordataire datant de 1801 dans lequel les religions reconnues étaient financées et contrôlées par l'Etat.

La loi Combes a notamment supprimé le budget du culte, réquisitionné les biens de l'Eglise, fermé les établissements non autorisés et interdit aux congrégations religieuses de pratiquer l'enseignement. En situation illégale, de nombreuses religieuses qui tenaient des écoles ou des dispensaires sont alors expulsées, non sans résistance des populations et il a fallu parfois employer la force contre ceux qui s'opposaient au départ des sœurs pour l'exil.

